▼***▼*****▼**

سوال:غالب کی شاعری کے فکری اور صوفیانه عناصر پر بحث سیجئے۔ (2015ء)

جواب:غالب كي شاعري مين صوفيانه عناصر

غالب گوایک دنیا دارمتمول گھرانے میں پیدا ہوئے لیکن تمدن کے اثر سے متصوفانہ عقائد کا پرتوان كنظريات اور خيالات پر جي كرام تا جم ميريا غالب ميس سے كسى في بھى تصوف كوا پنانصب العين نہيں بنا یا۔میراور غالب نے کوتصوف کے بعض اثرات قبول کیے لیکن تصوف ان کی زندگی کامعمول نہیں تھا۔خواجہ میردرد یاسراج کی طرح غالب باضابط صوفی شعرانہیں ہیں تا ہم وہ تصوف سے بیگانہ ص مجی نہیں ہیں۔ جہاں تک غالب کی شاعری میں صوفیانه عناصر کا تعلق ہے کلام غالب کا ایک متعدد بہ حصہ صوفیانہ شاعری پر مشتل ہے بلکہ بقول مجن ناتھ آزاد 'کلام غالب کا ایک خاصا حصہ ایسا ہے کہ جے صوفیانہ شاعری کہا جاسکتا ہے جبکہ کملی طور پر مرزاغالب تصوف کے لی کو ہے سے نا آشا تھے۔ مرزا کی صوفیانہ شاعری محض ان کی فکر اور ذہانت ہی کا ایک کرشمہ ہے۔ اس لئے ان کے صوفیانہ کلام میں خواجہ میر درد، یابیدل کی ی بات ڈھونڈ ناعبث ہے بلکہ اگرید کہاجائے کہ کلام غالب سی صوفی شاعر کا کلام ہیں بلکہ اس کے کلام کالب والمجمعوفیانہ ہے۔ لیکن مرزا غالب اس بحث سے کوئی تعلق نہیں رکھتے وہ تو اپنے صوفی ہونے کا اعلان مجھاں طرح

كرتے ہیں۔

[&]quot; "اردو كِنمائنده كلاسكى غزل كؤ" ص 259
" اردوغزل اور مندستانى ذىن وتهذيب كوپى چند نارنگ ص 149 " قوى كوسل برائے فروغ اردو زبان نئى دہلی

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سبھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا ³ کہتے ہیں کہ جب بیغزل غالب نے بہادر شاہ کے حضور پڑھی تو بہادر شاہ نے کہا کہ بیتو حضور ہم پھر بھی سبھتے ہیں لبحض آپ کوولی ہی گردانتے ہیں۔

مرزاغالباينايك خطيس ميرمهدي مجروح كولكية إلى كه:

" مبروتسلیم و توکل و رضاشیوه صوفیوں کا ہے۔ مجھ سے زیاده اس کوکون سمجھگا۔ سرفراز حسین کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ" میں صوفی ہوں اور ہمداوست کا دم بھرتا ہوں۔" 3 ڈاکٹر شوکت سبز واری اپنی تصنیف" فلسفہ کلام غالب" میں رقم طراز ہیں کہ: " غالب کے ذہن ارتقامیں بیدل کے متصوفانہ کلام کو بڑی قدرو قیمت حاصل ہے۔" 5

دُاكْمُرعبادت بريلوي "غزل اورمطالعة غزل" مي لكهة بي كه:

"غالب کواپے مسائل تصوف پر بڑا ناز تھا وہ تو یہ کئے کہ ان کے بادہ خواری آڑے آگئ ورنہ انہیں اپنے ولی ہونے کا یقین ہوجا تالیکن یہ بات سیح نہیں ۔ غالب نے تصوف کے مسائل کو بیان کرنے کی کوشش کی گران میں یہ صلاحیت نہیں تھی کیونکہ ان کا مزاح تصوف سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ وہ سب کچھ ہوسکتے تھے لیکن ایک صوفی ہونا یا ایک سیچ صوفی کی طرح تصوف سے نسبت پیدا کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ " ©

حقیقت بیدا کی انہوں نے تصوف کا اثر توا پے زمانے سے لیالیکن اپنا الخلیق ذہنی ہے اس میں وسعت پیدا کی۔ان کا تصوف روایتی یاری نہیں۔انہوں نے تصوف کے بعض تصورات کورد کیا اور بعض کو اپنا کر انہیں اپنی فکر ونظر سے ہم آ ہنگ کرلیا۔ چنا نچہ ان دونوں میں ہے کی کی شاعری بھی تصوف کی رسمیات کی پابند نہیں۔ کہیں وہ اس سے متحد ہوجاتی ہے اور کہیں منحرف چنا نچہ کہا جا سکتا ہے کہ ان کے ہال تصوف کے اثر ات کی نوعیت ندروایتی ہے ندری بلکہ "تہذیبی اور تخلیق ہے۔"

نیاز فتح بوری کے بقول:

"فالب نے بہت سے نکات تصوف کا ذکر مختلف انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کا سبب ایک توبیق کم کو فات استحال کا استحصوصیت نے کہ کوئی توبیق کا کمونی استحصوصیت نے کہ کوئی

و يوان غالب، منحه 109

عالب ك خطوط ، جلد دوم ، مرتبه خليق الجم منحه 495

قلفه كلام غالب و اكثر شوكت سبز وارئ من

⁶ غزل اورمطالعة غزل منحه 69

اردوغز ل اور مندستانی ذہن وتہذیب کو بی چند ناریک م 149

ات سمجے مان سمجھاس کااڑ ضرور قبول کرلیتا ہے غالب کوبھی کافی متاثر کیا تھا۔ دوسراسبب ية تقاكه غالب كے زمانه ميں تصوف نام تقاصرف چند مخصوص الهياتی نظريوں كاجن ميں ''وحدت الوجود'' كوخاص فلسفيانه اجميت حاصل تقى -اس ليے غالب كواس سے دلچيى پيدا موسى كيونكه وه طبعاً فلسفيانه ول ودماغ لے كرآيا تھا اوراس طرح اس كا ذوق وقت آفريني اورد شوارنگای بھی پورا ہوجا تا تھا۔'' 🛈 يهال بم غالب كصوفيان فكروكا مخضراً جائزه ليت بن

غالب كاتصور عشق حقيقي ومجازي

کلامِ غالب میں جس تسم کاعشق ملتا ہے وہ عشق کا وسیع تر تصور ہے عشق حقیقی اور عشق مجازی میں غالب کے زدیک کوئی امتیاز نہ تھا۔وہ صوفی اسے گردانتے ہیں کہ جوکا نئات کی ہر چیز میں جلوہ ربانی کا نظارہ کرے۔

منظور تھی ہے شکل عجلی کو نور کی قست کھی ترے قدد رخ سے ظہور کی 2 السےاشعاری غالب کے ہاں کی نہیں۔ای شعر پرغور کرنا دووراس نتائج تک پہنچا سکتا ہے۔

مونی چنگ نارنگ کے بقول: دو عشق کا بنیادی جذب میر کی طرح غالب کے ہاں بھی مجازی ہے مگر ان دونوں کے ہال عشق ومجت کے انسانی جذبات کی سطحیں ان کی الگ الگ شخصیت اور تخلیقی وجدان سے باہم مختف ہے۔غالب کی عشقیہ شاعری میں ایے لیے نہ ہونے کے برابر ہیں جہال دل برقابو ندرے۔ان کی انانیت انہیں ہرونت لیے دیے رہتی ہے۔ان کے ہال عشق ایک فطری

تقاضا ہے جس کی تسکین ضروری ہے۔ اس میں جذباتیت سے زیادہ عقلیت ہے اور روحانیت سےزیادہ مادیت۔" 🍑

> نہ قیامت نے ہنوز ترا وتت سنر یاد آیا

> > غالب كانظر بيدوحدت الوجود

نه تما کچے تو خدا تما کچے نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈیویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

مضمون: غالبولى باده خوار نياز فتح يوري ص 96 سالنامه نگار جنوري 1961 م ديوان غالب منحه 243 0

6

مضمون:غالب اورتعبوف يوسف جمال انصاري ص 581 نقوش:غالب نمبر شاره نمبر 111 أ اردوغز ل اور مندستاني ذبن وتهذيب كويي چندنارتك ص 150 150 4 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
کہاجاتا ہے کہ غالب نے اس شعر میں 'وحدت وجود'' کاصوفیا نہ تقیدہ پیش کیا ہے لیکن نہایت پامال و پیش پا فقادہ انداز سے جس میں عدم اور خدادونوں کوایک ہی سطح پر جمع کردیا گیا ہے۔
کا کتات کی بے شاتی

بعض حکمائے یونان کا خیال ہے کہ عالم حادث (فنا پذیر) ہے غالب بھی اس سے متاثر ہیں مگر دیکھئے کس خوبصورتی کے ساتھ ثابت کرتے ہیں۔ 🙃

ہیں زوال آبادہ اجزا آفرنیش کے تمام مہر گردوں ہے جراغ ربگذار بادیاں لیعنی ساری کا نتات فتا پذیر ہے یہاں تک کہ سورج بھی اس جراغ کی مانند ہے کہ جس کواس راستہ پر رکھ دیا جائے جہاں سے ہواگزرتی ہوا دراس کوایک ہی جھو نکے سے بچھاد ہے۔ دنیا میں لوگ خوب دل لگا کرر ہے ہیں گراس کی بساط پچھیں محض خیال ہے۔اس کو کس بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے۔

ہتی کے مت فریب میں جائیو اسد عالم تمام طقہ دام و خیال ہے ہاں کھائیو مت فریب ہتی ہر چند کہیں کہ "ہے" نہیں

تصوف محقلف مسائل اورغالب

تصوف مے مختلف مسائل پرغالب کے چنداشعار ملاحظہ سیجئے:

مخليق وابداع:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیران ہر پیکر تصویر کا

اخلاق:

بکہ دشوار ہے ہر کام کا آسال ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسال ہونا

عالب....ولى باده خوار نياز في يوري م 98 مالنام تكار جوري 1961م

[©] غالب اورتصوف ميدم مصلفي مبايري من 20 ورالا شاعت اسلامية كليتراشاعت 1977م

فيروش:

لطافت بے کٹافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

تقترير:

توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے آگھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

خلوص:

طاعت میں تا رہے نہ کے آگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

ظاہروباطن:

کہہ سکے کون کہ بیہ جلوہ گری کس کی ہے پر وہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بے

تىزىمەدتشىيە:

اسے کون دیکھ سکتا کہ بگانہ ہے وہ مکتا جو دوئی کی ہو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

مخضرأ تنقيدى جائزه

غالب کوئی با قاعدہ صوفی شاعر نہ ہے اور نہ اُن کو تصوف ہے دلچپی تھی لیکن پھر بھی ان کی شاعری میں بعض مقامات پر تصوف کے عناصر ملتے ہیں جس کی بنیا دی وجہ فاری شاعری میں تصوف کی روایت کی موجودگی ہے اس کے علاوہ اس دور کے حالات بھی تصوف کے لیے خاص طور پر سماز گار تھے طبیعتیں بھی تم والم اور فرار کی طرف مائل تھیں لیکن غالب نے تصوف کو مش رسی طور پر ہی قبول کیا۔

سیجی حقیقت ہے کہ غالب کے اکثر و بیشتر اشعار میں روحانیت جلوہ گر ہے گراس کا مقصودایک روحانی آسودگی ہے۔ غزل کے ایمائی انداز کے سبب بی فیصلہ کرنا بھی مشکل ہے کہ طبعی تمناؤں کی سرحد کہاں پرختم ہوتی ہے اور مابعد طبعی آرز دؤں کی سرحد کہاں سے شروع۔ حائب کی کوئی اہم غزل لے لی جائے اول تو اس میں عاشقانہ وصوفیا نداشعار ملے جالے ہوں مے۔ دوسرے ایک ہی شعر میں عشق وقصوف دونوں کی کیفیات کا سراغ لگا جا سکتا ہے اور کی ایک مفہوم کی تعین قطعیت کے ساتم نہیں کی جا سکتی۔ آس سلسلے میں چندا شعار ملاحظہ ہوں:

اردوشاعرى مين تقوف اورروحاني اقدارُ وْاكْرُرْصَاحيدرُ ص 218 ' 219 ' غالب الشي نيوك و، ملي الثاعت 2007م

مده = ماسٹرگائیڈایم اے اردو (سال اول) مده = م

آہ کو چاہیے ایک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے طقہ صد کام نہاگ

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تفافل نہ کرو کے لیکن
فاک ہو جائیں مے ہم تم کو خبر ہونے تک
فاک ہو جائیں مے ہم تم کو خبر ہونے تک

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّا لَالْلَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل